

## Production d'écrits au cycle 2

**Comment aider l'élève à entrer dans l'écriture?**

**Comment l'aider à devenir producteur de textes ?**

**Les chercheurs insistent sur le lien entre lecture et écriture. Dans les textes officiels on peut lire : « Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes menés de pair, se renforce mutuellement tout au long du cycle ». Ces deux activités appartiennent à l'écrit : l'une est une activité de **réception**, la lecture, l'autre est une activité de **production ou d'expression**, l'écriture.**

**Pour la lecture**, on a une classe référencée, le CP, et une multitude de méthodes de lecture est proposée aux enseignants. De nombreux chercheurs se sont penchés sur la question et se positionnent : globale, syllabique, mixte.

**Pour l'écriture**, alors qu'elle est soumise aux mêmes attentes et exigences, on a l'impression que son apprentissage occupe moins de temps, moins de théorie, qu'aucune des méthodes utilisées ne suscite de débat aussi passionné. **Tout se passe comme s'il s'agissait d'un savoir déjà là que l'on activait seulement pour l'entretenir ou l'améliorer.**

Ce lien fort entre la lecture et l'écriture nous permet de comprendre que l'on ne va pas attendre que les élèves maîtrisent l'orthographe et la grammaire pour leur permettre d'écrire. Bien au contraire, l'enfant doit écrire souvent et ce simultanément à l'apprentissage de la lecture.

**Mais quelles activités proposer et quelles démarches utiliser ?**

Dans un premier temps nous allons nous appuyer sur **les textes officiels** pour trouver des réponses.

## 1- Les apports institutionnels :

### A- A partir du BO n°3 du 19 juin 2008,

Ecrire c'est à la fois : copier, écrire sans erreur sous la dictée et écrire un texte en autonomie.

#### Compétences du premier palier pour la maîtrise du socle commun en production d'écrits

L'objectif principal du cycle 2 est que « **Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.** »

#### Compétences dans la maîtrise du langage oral

☛ S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

#### Compétences en lecture, écriture

☛ Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

☛ Copier un texte court sans erreur et dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée

#### Compétences en vocabulaire, grammaire et orthographe

☛ Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court

☛ Écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales

### Compétences et contenus des programmes 2008

Compétences du socle	Les contenus d'enseignement
<p>☛ copier un texte court sans erreur et dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- copier sans faute un texte court</li> <li>- apprendre à se corriger</li> <li>- apprendre les gestes de l'écriture (de l'entraînement graphique à l'écriture)</li> <li>- respecter la mise en page, les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules. (acquérir des connaissances d'organisation)</li> </ul>
<p>☛ écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le code alphabétique doit faire l'objet d'un apprentissage systématique dès le début du CP</li> <li>- écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons (pour conduire tous les élèves vers une orthographe phonétique sûre) <b>CP-CE1</b></li> <li>- découvrir des familles de mots</li> <li>- écrire seul des mots connus</li> <li>- écrire seul des mots mémorisés</li> <li><i>Connaître la forme orthographique des mots fréquents et quelques mots irréguliers – en particulier les mots outils</i></li> <li>- orthographier correctement des formes conjuguées</li> <li>- Marquer l'accord entre le sujet et le verbe</li> <li>- contrôler les accords du genre et du nombre dans le groupe nominal</li> </ul>
<p>☛ utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court (c'est-à-dire des compétences en vocabulaire, orthographe et</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>acquérir quotidiennement des mots nouveaux.</b></li> <li>- découvrir des familles de mots</li> </ul>

grammaire)	<ul style="list-style-type: none"><li>- écrire seul des mots connus</li><li>- écrire seul des mots mémorisés</li></ul> <p><i>Connaître la forme orthographique des mots fréquents et quelques mots irréguliers – en particulier les mots outils</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- orthographier correctement des formes conjuguées</li><li>- Marquer l'accord entre le sujet et le verbe</li><li>- contrôler les accords du genre et du nombre dans le groupe nominal</li></ul>
✎ écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes	<p>C'est la compétence la plus complexe parce qu'elle mobilise l'ensemble des autres compétences :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Maîtriser les gestes de l'écriture</li><li>2- Mettre en mots des textes :<ul style="list-style-type: none"><li>✎ rechercher et organiser les idées.</li><li>✎ choisir du vocabulaire.</li><li>✎ construire et enchaîner des phrases.</li><li>✎ prêter attention à l'orthographe *</li></ul></li><li>3- Utiliser ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales</li><li>4- Copier un texte sans erreur ou éditer des textes.</li></ol>

*\* On ne travaillera pas les problèmes d'orthographe au moment où l'effort de l'élève se concentre sur l'activité rédactionnelle.*

## Les objectifs d'apprentissage

**Compétence principale : écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes**

Relevé des objectifs d'apprentissage propres à la production d'écrits afin de mettre en exergue la progressivité sur le cycle.

Objectifs d'apprentissage au CP	Objectifs d'apprentissage au CE1
-Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	-Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, plusieurs phrases, un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
-Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.	-Relire sa production et la corriger
-Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs	-Corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.
-Produire un travail écrit soigné.	

**Objectifs d'apprentissage : écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales.**

Relevé des objectifs d'apprentissage facilitant la rédaction autonome d'un court texte.

Objectifs d'apprentissage au CP	Objectifs d'apprentissage au CE1
- Ecrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées	-Ecrire sans erreurs, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales.

**Objectifs d'apprentissage : copier un texte court sans erreur et dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée.**

Relevé des objectifs d'apprentissage facilitant la mise au propre du texte et son édition.

L'élève va mobiliser des connaissances d'organisation des textes.

Objectifs d'apprentissage au CP	Objectifs d'apprentissage au CE1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent).</li> <li>- respecter les liaisons entre les lettres</li> <li>- respecter les accents</li> <li>- respecter les espaces entre les mots</li> <li>- respecter les signes de ponctuation</li> <li>- respecter les majuscules</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- copier un texte court (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.</li> <li>- copier avec soin en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation.</li> </ul>

### **B- A partir des évaluations nationales CE1**

L'exercice n° 15- écrire. Evaluation nationales CE1.

La fiche d'évaluation donne des informations utiles à l'enseignant pour la programmation d'un travail structuré en classe

↳ Rappel de la compétence principale visée en fin de cycle 2

« Les élèves soient capables d'écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe. »

↳ Des critères d'évaluation de la production d'écrits au cycle 2 (aide pour construire progressivement les connaissances, capacités et attitudes permettant la validation de la compétence).

<b>La ponctuation</b> majuscule – point est respectée pour au moins 3 phrases.
<b>Le vocabulaire</b> choisi est adapté à la poursuite de cette histoire.
<b>Les personnages</b> de l'histoire <b>sont repris</b> et une action simple est imaginée, compatible avec le début du texte. = COHERENCE
<b>Les règles d'accords sont respectées</b> dans le groupe nominal (déterminant – nom – adjectif accolé) et dans le groupe verbal (sujet – verbe accolé aux temps étudiés) (tolérance 2 erreurs). =COHESION
<b>L'orthographe d'usage</b> est globalement respectée (mots outils / mots fréquents).

## 2 - Les apports didactiques et pédagogiques :

- Les activités spécifiques : la copie et la dictée
- Les activités ritualisées → fort étayage du maître
- Les activités courtes (2 à 4 séances) avec fort appui référents
- Les activités ou projets d'écriture longs (plus de 6 séances). Les écrits participent à un projet de classe ou d'école dont la finalité est connue (article pour le journal, compte rendu, écrit documentaire récit collectif qui seront publiés, exposés).

### ↳ Les activités spécifiques : la copie et la dictée

#### Quelques pistes pour la copie:

- La longueur : Commencer par des copies courtes puis augmenter la longueur au fur et à mesure des progrès des élèves: des mots, une phrase, puis deux phrases, puis quelques phrases (en CP), une leçon courte, une récitation, un poème (en CE1).

- Le modèle : Dans un premier temps le modèle est écrit sur le cahier, puis sur une feuille, à côté du cahier, puis une fois que l'élève a appris à ne pas copier lettre par lettre mais mot par mot, le modèle sera écrit au tableau.

- apprendre à copier :

commencer par mémoriser **des graphismes** de plus en plus complexes. (Observer 1 minute- cacher le modèle – reproduire sur l'ardoise- valider ou invalider en regardant le modèle)

Travailler à partir de **petits mots courts** (les mots outils) (observer le mot – épeler les lettres – cacher le mot – écrire sur son ardoise- valider) (de – et – sur – dans – ou... et qui sont difficile à illustrer donc difficile à consigner sur des référents)

Travailler à partir de mots plus longs en le découpant en syllabe puis sans le découper en syllabes: lire le mot, découper le mot en syllabes oralement, puis sur la feuille- mémoriser chaque syllabe (on peut s'aider de couleur)- l'écrire, etc.

Pour certains mots, on peut s'aider de la couleur= utiliser une couleur pour la partie du mot que l'on peut écrire sans lever le crayon/ puis une deuxième couleur pour la suite du mot. Travailler la mémorisation de groupes de mots (les groupes de sens). De la même manière qu'on a appris à copier des mots, on va apprendre à copier des groupes de mots, en s'appuyant sur la compréhension de la phrase (ou des phrases) en apprenant à la couper en groupes de mots.

Ex : **Mes amis mangent de la galette.**

**☛ Les activités ritualisées :**

**Des écrits courts** que l'on va écrire collectivement avec l'aide du maître. On commence par une phrase, puis deux. Petit à petit l'élève va prendre à sa charge quelques mots.

**a) Les boîtes à mots**

☞ Outil :

- Les référents construits en GS
- Un classeur
- les boîtes à mots.

On va jouer et écrire avec le capital des mots connus. Début du CP les élèves arrivent de GS avec un répertoire de mots qui va s'étoffer au fur et à mesure de l'avancée de l'apprentissage de la lecture (mots outils, les mots des référents des sons, etc..). Peu à peu les étiquettes vont devenir trop nombreuses et on pourra alors constituer

- un classeur collectif dans lequel les mots sont rangés par thème.
- Des boîtes à mots en fonction de la nature grammaticale (On va travailler la grammaire implicite en CP et on explicitera en CE1). Les élèves arrivent de GS avec un corpus de mots. Inviter les élèves à classer les mots par groupe et à expliquer pourquoi. Les guider pour obtenir le classement suivant :

- ⇒ Les prénoms
- ⇒ Les étiquettes qui n'ont qu'un seul mot - exemple : les jours de la semaine et le vocabulaire enseigné lors de la lecture d'album ou lors d'un travail sur un thème – Les noms communs
- ⇒ Les étiquettes qui ont plusieurs mots (Groupes nominaux)
- ⇒ Les mots qui disent ce que l'on fait = on peut faire l'action (les verbes)
- ⇒ Les mots qui disent comment on est (adjectifs)
- ⇒ Les petits mots outils parce que si on ne les a pas on ne peut pas construire la phrase.

On peut rajouter, dans des boîtes à chaussures, les personnages rencontrés lors des lectures (image+ mot) / La boîte des titres d'albums/ La boîte des formules rencontrées dans les livres.

☞ L'organisation :

- En collectif : va aider à présenter les outils et les procédures, s'appropriier l'outil et en comprendre l'utilité.
- Par groupes homogènes : adapter la démarche en fonction du niveau des élèves.
- Individuellement

☞ La démarche



Au tout début, le maître choisit lui-même les étiquettes (installation au tableau, dans le désordre, lecture par les enfants, recherche d'une phrase, mémorisation de la phrase, placer les étiquettes dans l'ordre, écriture en dessous par les enfants, copie sur le cahier d'écriture et illustration)

✚ On travaille la ponctuation.

**Enrichir** : On repart de la phrase et on cherche à l'enrichir.

La fille ramasse une fleur.

Travail à l'oral. Proposition d'une phrase enrichie par chaque enfant.

Passage à l'écrit par les enfants, individuellement. Appui sur le lien j'entends/  
j'écris

Aide et étayage du maître auprès des élèves les plus fragiles.

✚ Sert à la production d'écrit : enrichissement d'un texte

✚ sert à travailler implicitement la grammaire syntaxique et phonétique La petite fille/  
une jolie fleur

**Commuter** : on repart de la phrase, on joue avec l'ordre des mots.

✚ Phrase/non phrase

**Remplacer** : on repart de la phrase

La fille ramasse une fleur

La fille ramasse une fleur.

Maman ramasse une fleur

Les enfants ramassent une fleur.

✚ on va travailler l'orthographe syntaxique

#### b) **la phrase du jour**

☞ Les outils :

- Les boîtes à mots pour aller chercher certains mots
- Les référents habituels de la classe
- Les référents construits en phonologie (normalement on ne le travaille qu'à l'oral mais on peut avoir les référents des codages syllabes et mots).

☞ L'organisation :

- En groupe collectif tout d'abord pour découvrir la procédure. Petit à petit les enfants vont automatiser la démarche et se l'approprier.
- En petit groupe homogène pour étayage du maître
- travail par groupe homogène mais production individuelle.

☞ Démarche :

➤ Premier temps

Rechercher une phrase. Demander à plusieurs élèves de la répéter pour la mémoriser.

Scinder la phrase orale en mots.

Coder chaque mot par un trait : un petit trait pour un petit mot, un moyen trait pour un moyen mot, un long trait pour un long mot.

Passer au codage écrit. La phrase commence par une majuscule et finit par un point.

Ecriture mot après mot en renvoyant au lien phonie graphie. Prendre appui sur les référents de la classe.

➤ Deuxième temps :

Même démarche mais l'écriture de certains mots est prise en charge par les élèves (mots vus en classe- par exemple les mots outils ou les mots simples avec le lien phonie- graphie)

➤ Troisième temps

Les élèves vont travailler par groupes homogènes (lors des temps d'atelier lecture)

☞ Quels types de phrases :

- La phrase du jour, libre ou contrainte (par rapport à un texte de lecture, à un événement vécu avec la classe ou l'école, à une sortie à venir,...)
- Légender une photo, un dessin, une image.
- **Phrase réponse** en lecture ou en maths, **question** en lecture pour mettre en place un rallye lecture.
- **Le mot de la semaine** : Choisir un mot dans le référent des sons de la semaine et écrire une phrase afin de recontextualiser le mot et de lui donner du sens.
- On peut réaliser un livre par période
  - ⇒ Le livre des devinettes : **exemple : je porte ma maison sur le dos et j'ai 4 cornes= l'escargot.**
  - ⇒ Le livre des charades - **exemple : mon premier boit du lait, mon deuxième coule du robinet, mon tout est la demeure du roi- Bien sûr le mot sera proposé par le maître qui aura réfléchi à la difficulté avant,**
  - ⇒ Le livre des pourquoi ? – **exemple : pourquoi les enfants n'ont pas le droit de tout faire ?**
  - ⇒ Le livre des « petits rien qui font : du bien, peur, voir la vie en rose.... »
  - ⇒ Le livre des animaux fantastiques : inventer le nom d'un animal et écrire une phrase le caractérisant.
  - ⇒ Le livre des formules magiques.
- Ecrire une phrase avec des mots qui plaisent, recensés préalablement,
- Imaginer et écrire un titre pour l'histoire entendue. Comparer les titres trouvés par les élèves, comparer avec le vrai titre.

## ☛ Les activités courtes ou projet à court terme

**Objectif** : développer des compétences de scripteur à travers un dispositif structuré et précis, explicite et répétitif, qui aide les élèves à mieux comprendre les objectifs visés et qu'ils sont censés apprendre.

### Les modalités de production :

Par dictée à l'adulte.

Ecriture en groupe puis individuelle à partir de structures données et de référents.

### Déroulement :

En 2 séances

- ✍ Séance 1 : temps 1 : mise en évidence de la structure  
Temps 2 : mise en place de points d'appui nécessaires à la production d'écrits. Puis recontextualisation à l'oral de ces points d'appui dans la structure proposée.
- ✍ Séance 2 : temps 1 : production de texte en s'appuyant sur les aides et points d'appui  
Temps 2 : lecture à haute voix en situation de communication.

Très peu de correction. Pas de phase d'édition.

### Situations de départ

- a) **Une situation générative** : c'est un texte court à structure forte qui constitue un texte-matrice. Il suffit de le re-paramétrer pour obtenir un nouveau texte. On a : les dictons (**document dans le dossier**), les proverbes, les haïkus (**document dans dossier**), formules magiques, charades, devinettes.

#### ➤ Exemple : A partir d'une comptine

#### Démarche :

- Rappel de la comptine
- A partir de la matrice, l'enseignant décide ce qui peut être changé : il efface ou barre les mots ou expressions qui seront à modifier. (Référent au tableau pour que les élèves puissent s'y reporter).
- temps d'écriture : plusieurs solutions

Les élèves cherchent

- dans leur tête : mots connus ou facilement encodables,
- Dans les référents de la classe : dans les textes affichés, dans les listes affichées,
- dans leur cahier « outils pour écrire »,
- ils demandent à l'enseignant ;
- on construit les référents avec eux.

Ils composent un nouveau texte, ils l'écrivent, ils l'illustrent....

Chaque élève lit à la classe le texte obtenu.

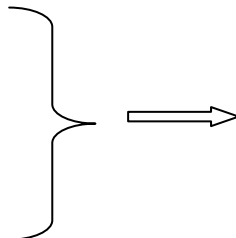
### La souris verte

Une souris verte  
 Qui courait dans l'herbe,  
 Je l'attrape par la queue,  
 Je la montre à ces messieurs.  
 Ces messieurs me disent :

### La souris verte

Une souris verte  
 Qui courait dans l'herbe,  
 Je l'attrape par la queue,  
 Je la montre à ces messieurs.

Ron, ron, ron,  
 La queue du cochon.  
 Ri, ri, ri,  
 La queue d'une souris.  
 Ra, ra, ra,  
 La queue d'un gros rat.



Rou, rou, rou,  
 .....  
 Ré, ré, ré,  
 .....  
 Ro, ro, ro,  
 .....

#### ➤ Adaptation des cadavres exquis

Ecrire des textes à partir : d'une trame de questions

Quand ?

Qui ?

Qu'a-t-il fait ?

Où ?

Avec qui ? avec quoi ? comment ?

Que s'est-il passé ?

Démarche :

Au cours de cette phase, l'enseignant :

- favorise le recours à la voie directe et à la voie indirecte en aidant l'élève à utiliser prioritairement et chronologiquement les procédures suivantes (travail individuel):
  - la mémoire de la forme orthographique du mot ;
  - l'utilisation de référentiels (textes lus et écrits affichés, les outils de l'élève, construire les référents avec eux en fonction des besoins de l'écrit proposé)
  - le découpage syllabique et la recherche d'analogies ;
  - l'analyse phonétique et les correspondances grapho-phonétiques.
- permet également les interactions entre élèves.
- fait prendre conscience aux élèves des « phénomènes » orthographiques.

Prolongement :

**Avant la copie du texte**, on veillera à rendre les phrases correctes sur le plan de la syntaxe. Soit on choisit des incorrections repérées dans les productions et on travaille au tableau, en collectif, pour corriger ensemble. Soit on a repéré des incorrections mais on travaille à partir de phrases proposées par le maître (et contenant ces incorrections). Le toilettage orthographique sera fait par le maître, à la fin de la production.

**Après correction**, ces textes pourront être recopiés et illustrés.

Autre situation de départ**b) Des projets à court terme**

Ecrire à partir d'un poème à structure : Le Poème Le calendrier de l'avent (CP)

[Doc 1 : l'Unité d'Apprentissage](#)

[Doc 2 : le poème et sa structure](#)

**➤ Autres activités courtes**

- Remettre en ordre les images clés d'une histoire simple
- Ordonner des images séquentielles et les ordonner

[http://go.pedago.free.fr/cycle1-2-3\\_questcequecestqueceshistoires.htm](http://go.pedago.free.fr/cycle1-2-3_questcequecestqueceshistoires.htm)

- Constituer des listes, un inventaire

## ☛ Les activités de production à long terme

Il y a **deux registres** donnés par les programmes 2008:

- Les textes narratifs
- Les textes explicatifs

Ces deux registres renvoient à **trois genres** :

- Le compte-rendu
- Le récit littéraire
- Le documentaire

Ces écrits seront des projets longs (comme un conte, un conte détourné) et la démarche insiste sur la dictée à l'adulte ou l'écriture très guidée pas à pas puisque la compétence à atteindre ne prévoit que 5 lignes écrites en autonomie. On est donc très loin de l'écrit long.

Cela sous entend qu'un certain nombre de textes, du type souhaité, auront été lu avant pour en dégager les critères et construire un référent.

**Les IO « les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe »** Lien avec une démarche = planification – rédaction- restitution.

### 3 – Une démarche en production d'écrit :

#### A) Planifier :

✚ « rechercher les idées »

- ✗ Phase orale, collectif ou en groupe, pour bien identifier
- « Qu'est ce que nous allons écrire ? »
- « A qui allons- nous l'écrire ? » → importance de connaître le destinataire.
- « Pourquoi allons- nous écrire ? »

Rechercher les idées en collectif et le mettre par écrit sur un référent.

✚ Organisation des idées

- l'enseignant met des numéros devant chaque proposition pour les ranger dans l'ordre chronologique.
- Il est possible d'écrire les propositions sur des bandes de papier afin de pouvoir les déplacer pour la mise en ordre.

✚ construire ou donner les référents utiles

- Construire les référents utiles : connecteurs, adjectifs, travail sur les verbes pour éviter la répétition de « faire » et « être », la structure du texte (exemple : le schéma ternaire pour le conte)
- Renvoyer aux référents de la classe existant
- Lire la grille d'écriture/ relecture /évaluation

**B) REDIGER**

**1 Mise en mots, écriture:** les élèves mettent en mots le texte. C'est la phase d'écriture du premier jet.

- L'organisation ne sera pas la même suivant les capacités des élèves en matière de transcription, suivant le moment du cycle ou/et de l'année :

Organisation 1 : dictée à l'adulte

- Se mettre d'accord oralement sur la phrase à écrire.

- Production collective en dictée à l'adulte.

Organisation 2

- Répartir les élèves

✍ soit par groupes homogènes : le maître se positionnera dans le groupe en difficulté pour étayer et apporter son aide.

✍ Soit par groupes hétérogènes : on fera en sorte, dans chaque groupe, quelques élèves aient les capacités de prendre en note la production.

- Écriture avec rappel des outils utilisables.

- Intervention de l'enseignant auprès des élèves qui en ont besoin.

- Mise en commun des productions.

Organisation 3 :

Les élèves prennent en charge la totalité de l'écrit.

- Premier jet des enfants avec l'aide des référents. On propose un lanceur. (On ne travaillera pas les problèmes d'orthographe au moment où l'effort de l'élève se concentre sur l'activité rédactionnelle).

- D'autre part, on soutiendra cette attention grâce à des textes courts.

- leur demandera de sauter des lignes. On évite ainsi de leur faire récrire tout le texte : ils apportent les corrections en dessous.

**C) CORRIGER**

**Relecture du premier jet à l'aide d'une grille de relecture.**

Pour aider l'élève à repérer ses erreurs et le renvoyer vers les référents construits ensemble.

**Lecture par le maître** des productions pour un premier toilettage. Ce qui concerne la syntaxe et donc la construction des phrases. Tout ne sera pas traité en même temps.

**Remarque** : il est intéressant de mettre en place avec les élèves, un code de correction.  
Exemple : P= ponctuation – O= orthographe – G= grammaire /cohésion – V= vocabulaire....  
(Ce référent sera affiché en classe et construit avec les élèves pour une correction de plus en plus autonome.

**Exemple de référent correction mis en place par Muriel CARRERE maîtresse de CP-CE1-CE2 à l'école de Pimbo.**

[Doc 3 : un exemple de référent pour une correction en autonomie \(code de correction\)](#)

[Doc 4 : un exemple de premier jet après correction par le maître à l'aide du code correction](#)

[Doc 5 : la production d'écrit après correction et copie par l'élève.](#)

**Éventuellement, séance « décrochée » d'étude d'un phénomène de langue pour un problème récurrent.**

✍ Exemple 1: la répétition

- 1- On demande aux élèves de produire une partie du conte détourné du petit chaperon rouge (qui peut s'appeler le petit chaperon jaune !). Chaque phrase commence par « Le petit chaperon jaune ».

Chercher avec les élèves tous les mots ou groupes de mots qui peuvent remplacer ce groupe nominal (Elle, la petite fille, la fillette, l'enfant, ...) construction d'un référent.

Puis les élèves corrigent leur production en prenant appui sur le référent. Les élèves ayant des facilités peuvent venir en aide, grâce à un tutorat, aux élèves les plus en difficulté.

- 2- Idem pour le verbe faire. Le maître propose un texte (fictif, non pris chez un élève) avec une multiplicité de verbes « faire ». Temps collectif durant lequel, on va rechercher, par rapport au texte, les verbes qui peuvent remplacer le verbe « faire » → création d'un référent.

Correction par les élèves à partir de leur texte.

✍ Exemple 2 : Vous avez remarqué l'absence de connecteurs. Mise en place d'une séance à partir d'un texte fictif créé par l'enseignant, correction de ce texte puis réinvestissement sur son texte. Le maître tourne pour étayer si nécessaire.

**Correction de l'orthographe :**

- Le maître va relire les productions et apporte une correction pour l'orthographe. On renvoie les élèves vers les listes de mots travaillés en classe, les mots invariables.
- Vous avez travaillé en grammaire sur la conjugaison des verbes du premier groupe à l'imparfait. Vous les renvoyez, au référent pour qu'ils se corrigent seuls
- Ce qui ne pourra pas être corrigé sera corrigé par le maître



**D) EDITER**

**Édition du texte** : copie au propre ou frappe sur traitement de texte.

Lecture au destinataire, à une autre classe, aux camarades

[Doc 6 : Un exemple de production longue s'appuyant sur cette démarche.](#)

[Doc 7 : exemple de grille d'écriture/relecture/évaluation.](#)